

Analisis Semiotika Makna Optimisme pada Lirik Lagu K-Pop NCT Dream “Hello Future”

Zahwa Farahdila¹, Lusia Savitri Setyo Utami^{2*}

¹Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Tarumanagara, Jakarta
Email: zahwa.915199102@stu.untar.ac.id

²Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Tarumanagara, Jakarta*
Email: lusias@fikom.untar.ac.id

Masuk tanggal : 09-12-2022, revisi tanggal : 07-01-2023, diterima untuk diterbitkan tanggal : 05-02-2023

Abstract

Communication is the most important activity for us in life. This is because we as social beings need interaction to convey the contents of our thoughts with others. The process of delivering messages with communication can be done with certain media. One of the media that is often used to convey messages is music. Based on this, a concept called musical communication emerged. Today the world of music is growing all over the world, including K-Pop. One of the music groups currently popular with young Indonesians is NCT Dream. Several NCT Dream songs contain lots of uplifting messages that are channeled to listeners and fans. NCT Dream is a group of singers from South Korea that are currently popular with young people. NCT Dream also delivers encouraging messages through their songs. This study aims to find out the meaning of optimism in the lyrics of the NCT Dream song "Hello Future" and examine its markers and signs. This study uses the theory of optimism. The method used in this study is semiotic analysis from Saussure with a qualitative approach. The results of this study found that the lyrics of the song "Hello Future" have the meaning of optimism about the future, achieving dreams, and worrying about difficult times.

Keywords: *optimism, semiotics, song lyrics*

Abstrak

Komunikasi merupakan kegiatan terpenting bagi kita dalam berkehidupan. Hal ini karena kita sebagai makhluk sosial perlu adanya interaksi untuk menyampaikan isi pikiran dengan orang lain. Proses penyampaian pesan dengan komunikasi dapat dilakukan dengan media tertentu. Salah satu media yang sering dilakukan untuk menyampaikan pesan adalah dengan musik. Berdasarkan hal ini, muncullah suatu konsep yang disebut dengan komunikasi musik. Dewasa ini dunia musik sangat berkembang di seluruh dunia, termasuk K-Pop. Salah satu grup musik yang saat ini ramai digemari oleh anak-anak muda Indonesia adalah NCT Dream. Beberapa lagu NCT Dream banyak mengandung pesan-pesan semangat yang disalurkan untuk para pendengar maupun penggemarnya NCT Dream merupakan sekelompok penyanyi asal Korea Selatan yang saat ini banyak digemari oleh anak muda. NCT Dream juga memberikan pesan-pesan semangat melalui lagu-lagu mereka. Pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna *optimism* yang ada di dalam lirik lagu NCT Dream “Hello Future” dan mengkaji penanda juga petandanya. Penelitian ini menggunakan teori optimisme. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis semiotika dari Saussure dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan bahwa lirik lagu “Hello Future” memiliki makna optimisme terhadap masa depan, dalam meraih mimpi, serta terhadap kekhawatiran pada masa-masa sulit.

Kata Kunci: lirik lagu, optimisme, semiotika

1. Pendahuluan

Komunikasi merupakan kegiatan terpenting bagi kita dalam berkehidupan. Hal ini karena kita sebagai makhluk sosial perlu adanya interaksi untuk menyampaikan isi pikiran dengan orang lain. Menurut komunikasi John Fiske, ada dua aliran yang dimiliki oleh komunikasi, yaitu sebagai transmisi pesan dan sebagai produksi juga pertukaran sebuah makna (Tsabitah & Patriantoro, 2021). Proses penyampaian pesan dengan komunikasi dapat dilakukan dengan media tertentu. Hal ini agar komunikator dan komunikan saling memiliki pemahaman yang sama dan informasi yang diberikan menimbulkan efek tertentu pada komunikan, seperti konsep komunikasi oleh Laswell yaitu *'who says what to whom by what channel with what effect'*.

Salah satu media yang sering dilakukan untuk menyampaikan pesan adalah dengan musik. Berdasarkan hal ini, muncullah suatu konsep yang disebut dengan komunikasi musik. Komunikasi dengan musik sama prosesnya dengan komunikasi pada umumnya, karena tidak adanya proses timbal balik yang secara langsung antara pengirim pesan yaitu musisi dan penerima pesan yaitu seseorang yang mendengarkan lagu (Yuliarti, 2015).

Nugraha menyebutkan bahwa lirik lagu sebagai alat komunikasi verbal untuk mengkomunikasikan makna yang terkandung di dalamnya (Harnia, 2021). Sebuah lirik lagu yang disusun biasanya merupakan hasil dari perasaan atau bahkan peristiwa yang pernah dialami oleh penciptanya. Selain itu juga bisa hasil dari fenomena yang sering terjadi di kehidupan yang membuat pencipta lagu ingin menyampaikan pesan untuk pendengarnya. Pesan yang disampaikan dalam lirik lagu juga bermacam-macam seperti pesan motivasi, pesan cinta, dan pesan-pesan lainnya tergantung pada lirik lagu itu sendiri. Dengan kekreativitasan penyair menghasilkan lirik lagu itu memiliki daya tarik tersendiri (Cahya & Sukendro, 2022).

Dewasa ini dunia musik sangat berkembang di seluruh dunia. Salah satunya musik yang saat ini digemari oleh orang banyak yaitu K-Pop. Musik K-Pop adalah aliran musik yang berasal dari Korea Selatan. K-Pop sekarang ini sangat disukai oleh remaja dan anak-anak muda salah satunya di Indonesia. Pada aplikasi Twitter sendiri tercatat dari 1 Juli 2020 hingga 30 Juni 2021, terdapat 7,5 miliar kicauan yang berhubungan dengan K-Pop dan sejak 2010 hingga 2021 kenaikan jumlah cuitan pada Twitter tentang K-Pop mencapai 131 persen pertahun (Javier, 2021).

Salah satu artis K-Pop yang saat ini ramai digemari oleh anak-anak muda Indonesia adalah NCT Dream. Beberapa lagu NCT Dream banyak mengandung pesan-pesan semangat yang disalurkan untuk para pendengar maupun penggemarnya. Pada Juni 2021, NCT Dream mengeluarkan album *repackaged* yang berjudul "Hello Future". Pada album ini, mereka mengeluarkan lagu yang sama dengan judul album mereka. Dilansir dari KapanLagi.com, lagu "Hello Future". Lagu ini juga memiliki video klip yang saat ini sudah memiliki penonton sebanyak 91 juta dan telah mendapatkan banyak penghargaan khususnya di *music show* Korea Selatan

Penulis memilih NCT Dream karena *boy group* tersebut tengah digemari oleh anak muda di Indonesia. Lagu NCT Dream saat ini didengar oleh lebih dari lima juta pendengar setiap bulannya dan empat kota di Indonesia termasuk dalam kota pendengar terbanyak NCT Dream. Penulis juga memilih lagu "Hello Future" karena lagu ini mengekspresikan pesan untuk orang-orang yang sedang memiliki masalah dan berhasil melewati masalah tersebut lalu menjalani hidup dengan penuh harapan untuk masa depannya, seseorang akan lebih bersinar dan lebih kuat. Pesan yang disampaikan

pada lirik lagu “Hello Future” menjadi motivasi individu agar terus semangat dan kuat karena masa depan yang cerah sudah menanti.

2. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Menurut Eko, temuan penelitian kualitatif tidak dapat diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya dan bertujuan mengungkapkan gejala secara holistik-kontekstual melalui pengumpulan data dari yang alami dengan memanfaatkan diri peneliti sebagai kunci (Sugiarto, 2017). Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis semiotika untuk mengkaji penanda dan petanda yang ada pada lirik lagu “Hello Future” yang dipopulerkan oleh NCT Dream.

Dalam proses pengumpulan data, peneliti menggunakan observasi non partisipan yang di mana peneliti tidak ikut andil di dalam penelitian dan hanya mengamati lirik lagu. Selain itu, peneliti juga menggunakan studi Pustaka. Studi Pustaka adalah teknik pengumpulan data yang menelaah pada buku-buku, literatur, catatan, dan laporan yang terikat dengan masalah yang akan dipecahkan (Nazir, 2003). Peneliti dalam memperoleh data, akan menggunakan buku ilmiah atau sumber-sumber tertulis baik cetak maupun tertulis.

Analisis semiotika yang digunakan untuk penelitian ini adalah analisis semiotika Saussure. Pengumpulan data dalam analisis lirik lagu NCT Dream “Hello Future” akan dilakukan dengan membagi seluruh dari lirik lagu menjadi beberapa bait. Oleh karena itu, penulis menggunakan analisis semiotika Saussure yang lebih fokus pada cara tanda-tanda berhubungan dengan objek penelitian atau makna optimisme.

3. Hasil Temuan dan Diskusi

Penelitian ini akan mengidentifikasikan petanda dan penanda yang ada pada lirik lagu NCT Dream “Hello Future”. Lirik pada lagu tersebut akan diartikan ke dalam Bahasa Indonesia dan peneliti akan membagi seluruh lirik lagu menjadi beberapa bait dan perbait tersebut yang nantinya akan dianalisis menggunakan analisis semiotika Saussure dengan konsep yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Konsep tersebut akan mempermudah melakukan representasi makna optimisme dari lirik lagu K-Pop NCT Dream “Hello Future”. Makna optimisme tersebut ditujukan untuk orang-orang khususnya anak muda yang memiliki mimpi di masa depan.

Tabel 1. Bait I

Penanda	Petanda
Big dreams and big thrills (Mimpi yang besar dan getaran yang hebat)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah saat seseorang mempunyai mimpi-mimpi besar yang ingin dicapai. Dalam artian pada saat manusia mempunyai mimpi yang besar dan harus mencapai mimpi tersebut setinggi apa pun mimpinya tetap harus berusaha untuk meraih mimpi tersebut.
Flying high 터무니없는 상상해봐 (Terbang tinggi, mari pikirkan hal-hal yang konyol)	
네 눈앞에 달려들고 있는 별 (Bintang yang bergelantungan di depan matamu)	
남아 채 불을 태워 봐 (Coba ambil dan nyalakanlah)	

Sumber: Observasi Peneliti

Pada bait ini, terdapat pernyataan “Mimpi yang besar dan getaran yang hebat” yang dapat diartikan bahwa terdapat mimpi yang besar yang dimiliki seseorang menimbulkan getaran yang hebat pada dirinya. Pada pernyataan selanjutnya “Terbang tinggi, mari pikirkan hal-hal konyol” menjelaskan bahwa seseorang menyuruh untuk terbang tinggi sembari memikirkan hal-hal yang konyol atau lucu. Kemudian pada pernyataan “Bintang yang bergelantungan di depan matamu, coba ambil dan nyalakanlah” memiliki arti bahwa saat melihat bintang, coba ambil dan nyalakan bintang tersebut agar terang dan dapat menyinari saat sedang meraih mimpi.

Dalam bait ini menjelaskan bahwa seseorang mempunyai mimpi yang besar. dan harus terbang yang tinggi meraih mimpinya sembari memikirkan hal-hal yang lucu agar saat terbang untuk meraih mimpinya, tidak terlalu terbebani. Saat seseorang sudah terbang tinggi untuk ingin meraih mimpinya, dan melihat bintang, coba ambil dan nyalakan bintang tersebut untuk menyinari seseorang yang sedang meraih mimpinya.

Tabel 2. Bait II

Penanda	Petanda
시작이라는 걸 넌 믿을 수 있겠니? (Apakah kau percaya bahwa ini hanya awalnya?)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah dalam hidup manusia pasti ada awalnya dan harus dijalani. Dalam artian, manusia harus percaya setiap cerita dalam hidup yang ingin dijalani pasti ada awalnya dan memiliki akan ada orang lain dengan rasa cinta yang menemani seseorang itu saat menjalani kehidupannya.
이제야 사랑을 알 것 같아 (Sepertinya aku baru mengerti apa itu cinta sekarang)	
Ready or not 가는 거야, 나를 믿어 (Siap atau tidak, kita jalan, percayalah padaku)	

Sumber: Observasi Peneliti

Pada bait kedua, ada pernyataan “Apakah kau percaya bahwa ini hanya awalnya?” yang berarti seseorang harus percaya setiap hidup yang akan dijalani ada awalnya. Selanjutnya pada pernyataan “Sepertinya aku baru menyadari apa itu cinta sekarang” yang bermaksud bahwa saat seseorang menjalani kehidupan pasti akan mengerti tentang hidup salah satunya cinta. Lalu pada pernyataan berikutnya “Siap atau tidak, kita jalan, percayalah padaku” artinya ada seseorang yang dipercaya untuk menemani dalam menjalani hidup ini.

Bait ini memiliki makna bahwa jika seseorang ingin menjalani hidup pasti pada cerita hidup yang akan dijalani ada awalnya. Di saat mulai menjalani hidup yang sudah mengerti awalnya bagaimana, akan sadar bahwa seseorang akan mengerti tentang cinta. Cinta tersebut bagaikan sebuah dukungan dari orang lain yang harus percaya bahwa mereka akan menemani saat menjalankan kehidupan yang akan dijalani.

Tabel 3. Bait III

Penanda	Petanda
Soldiers knocking doors down yelling out (Para tentara merobohkan pintu sambil berteriak)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah seseorang ingin membantu orang yang sedang mengalami kesulitan dalam hidup. Artinya, akan ada seseorang yang membantu kita melupakan hal-hal yang sulit dan
전쟁 전쟁 같던 시간들은 (Masa-masa yang berjalan seperti perang)	
모두 뒤로 보내, 가슴이 소리치네 (Mari kita lupakan, hatiku berteriak)	

달려가 날아 봐 (Lari dan terbanglah) If you're rocking with me oh oh (Jika kamu bergoyang bersamaku oh oh)	akan melakukan berbagai cara untuk membantu orang dalam melupakan kesulitan tersebut seperti menari bersama-sama.
---	---

Sumber: Observasi Peneliti

Pada kalimat pertama di bait ini “Para tentara merobohkan pintu sambil berteriak” menjelaskan bahwa ada tentara yang bisa diartikan sebagai orang yang merobohkan pintu untuk berteriak kepada seseorang. Selanjutnya pada kalimat “Masa-masa yang berjalan seperti perang” yang berarti dalam hidup yang seseorang jalani bisa mengalami kesulitan. Lalu pada kalimat “Mari kita lupakan, hatiku berteriak” menunjukkan bahwa seseorang bisa melupakan kesulitan tersebut dan ada orang yang mengingat untuk melanjutkan hidup dengan senang seperti pada kalimat “Lari dan terbanglah). Pada kalimat terakhir pada bait ini “Jika kamu bergoyang bersamaku” yang artinya seseorang yang mengajak menari untuk melupakan kesulitan tersebut.

Dalam bait ini menjelaskan bahwa dalam hidup ini akan ada orang yang mengganggu dan membuat hidup akan sulit untuk dijalani. Tetapi saat menghadapi kesulitan tersebut ada seseorang yang membantu untuk melupakan kesulitan tersebut seperti dengan mengajak bersenang senang.

Tabel 4. Bait IV

Penanda	Petanda
Here we go here we go satellite radio (Ayo kita pergi ayo kita pergi radio satelit) 내 미래에 전해 줘 (Tolong sampaikan kepada diriku di masa depan) 은 세상과 저 광야 위로 (Ke seluruh dunia dan ke KWANGYA di atas sana) 후회 없이 사랑했다고 말하게 (Katakan padanya bahwa aku mencintainya tanpa ada penyesalan)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah ada orang dengan tulus mencintai yang akan mendukung orang yang dicintainya. Artinya masa depan seseorang tidak ada yang tahu tetapi seseorang bisa bermimpi apa yang akan terjadi dan seperti apa kita di masa depan nanti tetapi seperti apa nanti seseorang di masa depan tidak ada rasa penyesalan.

Sumber: Observasi Peneliti

Kalimat pertama pada bait ini yang menyatakan “Ayo kita pergi ayo kita pergi radio satelit” mengajak untuk pergi ke radio satelit untuk menyampaikan pesan yang kita punya untuk seseorang seperti pernyataan pada kalimat selanjutnya “Tolong sampaikan kepada diriku di masa depan”. Jadi bisa meminta kepada radio satelit untuk menyampaikan pesan kepada diri di masa depan. Pada kalimat “ke seluruh dunia dan ke KWANGYA di atas sana” ini menunjukkan bahwa tidak hanya menyampaikan pesan untuk di masa depan saja tapi juga menyampaikan pesan ke seluruh dunia atau ke KWANGYA. KWANGYA secara bahasa artinya “padang gurun”. Ini merupakan dunia imajinatif yang diciptakan SM Entertainment sebagai tempat para avatar tinggal. Di dunia ini, teknologi dan sihir bekerja secara seimbang. KWANGYA sebenarnya merupakan bagian dari *SM Culture Universe* atau dikenal dengan SMCU. Itu adalah *alternate universe* yang karakter dan ceritanya disampaikan lewat lagu-lagu para artis naungan SM Entertainment salah satunya NCT DREAM. (n.d., 2022). Selanjutnya kalimat terakhir pada bait ini yaitu “Katakan padanya bahwa aku mencintainya tanpa

ada penyesalan” yang berarti menyampaikan pesan kepada diri di masa depan, ke seluruh dunia dan juga KWANGYA untuk menyampaikan pesan bahwa akan mencintai atau menerima apa yang terjadi pada diri di masa depan nanti tanpa adanya rasa penyesalan.

Tabel 5. Bait V

Penanda	Petanda
기다렸어 어서 와 (Aku sudah menunggumu, cepat datang)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah saat seseorang ingin menemani orang yang sedang mengalami masa-masa yang kekhawatiran. Dalam artian pada saat seseorang yang memiliki kekhawatiran dalam hidupnya akan ada seseorang yang akan menemaninya, bersama sama untuk menghilangkan kekhawatiran yang seseorang sedang rasakan dengan memberikan kalimat penyemangat agar tidak adanya rasa khawatir saat sedang menjalani hari-harinya dan fokus untuk meraih masa depan.
어디든 we're coming together (Kita pergi bersama kemana pun)	
아무 걱정 하지 마 (Jangan khawatirkan apa pun)	
잘 될 거야 Hello Future (Semuanya akan baik-baik saja, Halo Masa Depan)	
너를 만나 같이 더 빛나 yeah yeah (Setelah bertemu denganmu kita lebih bersinar yeah yeah)	
Ey we're on the way up we're on the way up (Ey kita menuju ke atas, kita menuju ke atas)	
아름다운 시간만 썬자 yeah yeah yeah (Mari kita bangun masa-masa yang indah saja yeah yeah)	
We're going way up we're going (Kita menuju ke atas, kita berjalan)	
On our way up Hello Future (Dalam perjalanan ke atas, Halo Masa Depan)	

Sumber: Observasi Peneliti

Pada bait ini terdapat pernyataan “Aku sudah menunggumu, cepat datang” yang artinya bahwa ada seseorang yang telah menunggu dan dilanjutkan dengan pernyataan “Kita pergi bersama kemana pun” menunjukkan bahwa seseorang sedang mengajak untuk pergi kemana pun. Kemudian pada kalimat “Jangan khawatirkan apa pun” menjadikan sebuah pengingat untuk agar jangan mengkhawatirkan apa pun dengan berlebihan. Lalu pada kalimat “Semuanya akan baik-baik saja, Halo masa depan” yang berarti bahwa semua hal akan baik-baik saja dan hadapi masa depan yang akan datang. Kalimat “Setelah bertemu denganmu kita lebih bersinar” menunjukkan bahwa seseorang yang saling bertemu dan saling melengkapi. Selanjutnya pada kalimat “Mari kita bangun masa-masa yang indah saja” artinya adalah dalam menjalani hidup lebih baik membuat hari-hari yang indah dan senang. Kalimat terakhir pada bait ini “Dalam perjalanan ke atas, halo masa depan” menunjukkan sedang dalam perjalanan meraih masa depan.

Makna pada bait ini adalah akan ada seseorang yang menunggu dan mengajak untuk pergi kemana pun agar tidak mengkhawatirkan apa pun karena semuanya akan baik-baik saja karena masa depan sudah menunggu. Seseorang itu akan melengkapi hidup membuat hidup ini menjadi lebih bersinar. Selain itu, juga mengingatkan untuk hidup dengan senang, bangun masa-masa yang indah dalam hidup yang sedang jalani dan fokus untuk meraih impian untuk masa depan yang baik.

Tabel 6. Bait VI

Penanda	Petanda
Here we go here we go (Ayo mari ayo mari) 날개를 펼치고 (Bentangkan sayapmu) 또 꺾이고 다쳐도 (Walau patah dan tersakiti lagi dan lagi) 누구보다 강한 너잖아 (Kau lebih kuat dari siapa pun) 미래의 미래에도 널 사랑할 나란 걸 (Aku akan tetap mencintaimu di masa depan dan seterusnya)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah saat seseorang sedang memberikan semangat kepada orang lain. Dalam artian, orang yang sedang berusaha meraih mimpinya akan ada seseorang yang memberikan semangat untuk terus optimis dalam meraih mimpinya walaupun pernah gagal dan seseorang itu akan terus mencintai dan mendukungnya sampai kapan pun.

Sumber: Observasi Peneliti

Dalam kalimat pertama pada bait ini “Ayo mari ayo mari” menunjukkan seseorang sedang mengajak seseorang lainnya, dan kalimat “Bentangkan sayapmu” menunjukkan seseorang sedang menyuruh untuk membentangkan sayap, lalu pada kalimat “Walau patah dan tersakiti lagi dan lagi” artinya harus tetap membentangkan sayap kita walaupun sayap patah dan merasa sakit. Pada kalimat “Kau lebih kuat dari siapa pun” yang menunjukkan bahwa seseorang pasti lebih kuat dari siapa pun. Pada kalimat terakhir “Aku akan tetap mencintaimu di masa depan dan seterusnya” menunjukkan bahwa seseorang akan tetap mencintai dan mendukung di masa depan nanti.

Pada bait ini, seseorang yang sedang berusaha meraih mimpinya di masa depan pasti akan menghadapi banyak rintangan seperti membuat jatuh dan sakit. Tetapi tetap harus semangat dalam menghadapi rintangan tersebut karena pasti kuat untuk menghadapinya dan tidak perlu khawatir karena akan ada seseorang dengan cintanya yang menemani serta mendukung saat sedang meraih mimpi tersebut sampai masa depan yang akan datang dan seterusnya.

Tabel 7. Bait VII

Penanda	Petanda
Ey I’m tryna’ center me (Ey aku mencoba untuk memusatkan diriku) hey where your center be? (Hai di mana pusatmu berada?) 흔들리지 않게 걸어 나아갈 수 있을지 (Apakah aku bisa berjalan keluar tanpa goyah?) Too many cynical 거꾸로 갔던 Entropy (Terlalu banyak tatapan sinis, entropi yang berjalan mundur) 그 어디쯤 너 기다리고 있을지 (Aku menunggumu di sekitar situ)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah saat seseorang sudah hampir mendapatkan apa yang menjadi mimpinya. Dalam artian, seseorang telah berada dititik tertinggi untuk menggapai mimpinya di masa depan. Namun saat proses ini banyak rintangan yang harus dihadapi dan akan ada orang yang tidak suka dengan apa yang orang lain lebih sukses, namun mimpi di masa depan sudah menunggu.

Sumber: Observasi Peneliti

Pada kalimat pertama di bait ini “Aku mencoba untuk memusatkan diriku” menunjukkan bahwa seseorang sedang mencoba untuk memusatkan dirinya di mana akan menggapai mimpinya, dan pada kalimat kedua “di mana pusatmu berada” yang menunjukkan seseorang bertanya kepada seseorang lainnya tentang titik di mana akan menggapai mimpi.. Selanjutnya pada lirik “Apakah aku bisa berjalan maju tanpa goyah” yang menunjukkan pertanyaan bahwa apakah saat menuju untuk menggapai mimpi akan berjalan dengan baik. Kalimat “Terlalu banyak tatapan sinis, entropi yang berjalan mundur” yang artinya ada banyak tatapan yang tidak suka dengan waktu yang terus berjalan mundur, lalu pada kalimat terakhir “Aku menunggumu di sekitar situ” menunjukkan mimpi akan menunggu sampai bisa untuk diraih.

Bait ini menjelaskan bahwa seseorang yang sudah berada di titik tertinggi dan berusaha untuk terus menggapai mimpinya, selain itu juga memikirkan apakah bisa terus berusaha untuk berjalan maju menggapai mimpi dengan baik tanpa goyah walaupun ada rintangan yang harus dihadapi. Saat sedang berusaha untuk menggapai mimpi setinggi mungkin akan ada orang yang tidak suka dengan pencapaian yang telah didapatkan tetapi waktu terus berjalan mundur dan harus tetap fokus pada mimpi-mimpi yang masih ingin kita raih.

Tabel 8. Bait VIII

Penanda	Petanda
타 버린 채 어린 온기의 (Seperti terbakar dalam kehangatan yang lembut)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah seseorang sedang dalam masa yang sulit. Dalam artian di hidup ini pasti ada hal-hal sulit, namun harus percaya dan yakin bahwa masih ada harapan berupa kedamaian yang akan kita hadapi.
남은 잿더미 속에 ready to clap back (Dalam sisa abu, siap untuk kembali)	
그리 멀지 않은 peace (Kedamaian yang tidak begitu jauh)	
아픈 시간이 다만 짧기를 바라고 또 원했지 (Aku berharap masa yang sulit hanya datang sebentar) Who you gon' believe? (Siapa yang akan kau percaya?)	

Sumber: Observasi Peneliti

Kalimat pertama pada bait ini “Seperti terbakar dalam kehangatan yang lembut” yang artinya dalam hidup yang berjalan baik pasti ada hal sulit yang menyakitkan, dan pada bait “Dalam sisa abu, siap untuk kembali” menunjukkan masa sulit yang sudah kita hadapi membuat kita bangkit dan siap melangkah kembali, lalu pada bait “Kedamaian yang tidak begitu jauh” menunjukkan setelah ada masa sulit yang sudah kita hadapi, di depan kita pasti ada kedamaian. Pada kalimat “Aku berharap masa yang sulit hanya datang sebentar” menunjukkan harapan seseorang agar masa-masa yang sedang dihadapi hanya sebentar, dan kalimat terakhir “Siapa yang akan kau percaya?” menunjukkan pertanyaan siapa yang akan kita percaya tentang harapan yang akan datang.

Pada bait sebelas ini menjelaskan bahwa kita pasti akan mengalami masa yang sulit. Ketika kita sedang berada di masa-masa yang sulit dan bahkan menyakitkan, kita harus bangkit dan percaya kedamaian pasti ada dan juga masa-masa sulit tersebut akan datang hanya sebentar.

Tabel 9. Bait IX

Penanda	Petanda
We're going way up (Kita sedang menuju ke atas)	Dalam lirik ini yang menjadikan petanda adalah seseorang yang fokus menuju ke atas untuk menyambut masa depannya. Dalam artian, mimpi di masa depan sudah menanti, tetaplah fokus untuk meraih mimpi tersebut karena mimpi itulah yang selalu diinginkan.
곁에 함께 있어줘 (Tetaplah berada di sisiku)	
오직 너만이 내 미래라는 걸 (Hanya kaulah masa depanku)	
Just keep looking to the stars (Teruslah menatap bintang)	
널 기다렸어 (Aku sudah menunggumu)	
Hello Future (Halo masa depan)	

Sumber: Observasi Peneliti

Makna pada kalimat “Kita sedang menuju ke atas” diartikan sebagai seseorang sedang menuju untuk meraih mimpi di masa depan. Selanjutnya pada kalimat “Tetaplah berada di sisiku” menunjukkan harapan bahwa teruslah fokus pada mimpi yang selalu diinginkan, dan pada kalimat “Hanya kaulah masa depanku” yang diartikan mimpi yang saat ini diinginkan dan diharapkan adalah mimpi untuk di masa depan nanti. Pada kalimat “Teruslah menatap bintang” yang menunjukkan bahwa harus terus melihat bintang yang bersinar seperti fokus untuk melihat mimpi, lalu pada kalimat “Aku sudah menunggumu” yang berarti mimpi sudah menantikan untuk diraih, dan disambung dengan kalimat “Halo masa depan” yang menunjukkan bahwa siapa untuk menyambut masa depan.

Makna pada bait ini mengajarkan untuk fokus terhadap mimpi kita dan harus kejar setinggi apa pun mimpi tersebut karena mimpi di masa depan sudah menantikan. Saat terus fokus untuk mengejar mimpi, masa depan yang akan dijalani.

4. Simpulan

Berdasarkan penyajian data yang telah diuraikan dan hasil analisis data yang diperoleh oleh penulis melalui berbagai sumber data yang digunakan mengenai Analisis Semiotika Makna Optimisme Pada lirik lagu K-Pop NCT Dream “Hello Future” maka penulis dapat memberikan kesimpulan sebagai berikut: Makna optimisme terhadap mimpi-mimpi yang ingin diraih untuk masa depan yang cerah meski harus menghadapi masa-masa yang sulit, rasa optimisme dalam diri tidak boleh hilang karena masa depan yang cerah sudah menanti.

Makna optimisme tersebut memberikan pesan untuk orang-orang khususnya anak muda yang memiliki mimpi agar terus berusaha mengejar mimpi itu agar dapat memiliki masa depan yang cerah. Dalam proses meraih mimpi di masa depan tidak selalu berjalan seperti apa yang kita mau seperti menghadapi masa-masa yang sulit, tetapi harus tetap optimis bahwa pasti bisa menggapai mimpi itu. Karena jika kita punya harapan yang besar terhadap mimpi di masa depan, akan menjadi diri yang lebih bersinar dan lebih kuat

Dapat disarankan untuk industri musik khususnya musisi agar dapat memproduksi lagu-lagu dengan memberikan makna positif seperti memberikan pesan untuk orang-orang khususnya anak muda agar terus mengejar mimpinya di masa depan walaupun harus melalui masa-masa yang sulit, tidak boleh menyerah. Diharapkan juga dapat memahami musik bukan hanya sebagai media hiburan tetapi juga sadar bahwa musik juga memiliki pesan.

5. Ucapan Terima Kasih

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara, serta semua pihak yang turut serta membantu sehingga penelitian ini dapat diselesaikan

6. Daftar Pustaka

- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246–254. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Javier, F. (2021). Ada 7,5 Miliar Twit K-Pop pada Juli 2020 Juni 2021, Terbanyak dari Indonesia. *Data.tempo.co*. <https://data.tempo.co/data/1174/ada-75-miliar-twit-k-pop-pada-juli-2020-juni-2021-terbanyak-dari-indonesia>
- n.d. (2022). Mengenal Apa Itu Kwangya dalam SM Culture Universe. *kumparan.com*. <https://kumparan.com/berita-hari-ini/mengenal-apa-itu-kwangya-dalam-sm-culture-universe-1z1dKuTMh65>
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Sugiarto, E. (2017). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Diandra Kreatif.
- Tsabitah, A., & Patriantoro, H. (2021). Analisis Semiotik Makna Motivasi dalam Lirik Lagu KPop NCT Dream “Life is Still Going On”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, IV.
- Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2). <https://doi.org/10.24002/jik.v12i2.470>